

Årsplan 2011/2012 for musik i 5. klasse

Lærer: Suat Cevik

Formål for faget musik

Formålet med undervisningen i musik er, at eleverne udvikler deres evne til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik, herunder synge danske sange. Undervisningen skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud.

Stk. 2.

Gennem aktiv og skabende beskæftigelse med musik skal undervisningen medvirke til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration og motorik samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab.

Stk. 3.

Undervisningen skal fremme elevernes forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv

Selve undervisningen i 5. klasse i musik vil være bygget op på sådan en måde at de tre vigtige områder indenfor musikundervisningen, nemlig *musikudøvelse*, *musikalsk skaben* og *musikforståelse*, vil blive tilgodeset.

Disse tre områder er grundlaget for tilrettelæggelsen, udførelse og evaluering af undervisningen og derved give eleverne mulighed for at

- Opleve, forstå og blive fortrolige med musik som lyttende, som skabende og som udøvende med særlig vægt på det vokale
- Deltage i et musikalsk fællesskab
- Anskue musik i historisk, kulturelle og samfundsmæssige perspektiver

I musik skal vi opbygge fællessang, have samspil på lette musikinstrumenter til sange og sanglege, lege og eksperimenter med musikalske elementer som tempo, dynamik, takt, puls og rytme.

Målet er at give eleverne indsigt i musikverdens forskellige medier, og udtryksformer, via dans, dramatisering, fortælling og samtale om sammenhængen mellem musikken og den valgte udtryksform, og lære dem, at deltage i musikalsk fællesskab.

Give eleverne forståelse for at der er forskellige musikgenrer, at kunne genkende klangen af de mest almindelige musikinstrumenter, og for at forstå at musik bruges i mange sammenhænge.

Som udgangspunkt vil hver musiktime (eller en streng af dem) have et tema, hvor de ovenstående tre vigtige områder vil indgå. De kan dog optræde afvekslende i lektionerne.

| Periode | Emne | Materialer | Mål |
|--------------------------------|---|--|---|
| August | Musikforståelse, -udøvelse & historie Musikteori: klaverets opbygning og nodelære Sensommersang: ”Sensommervise” Puls og tempo | | anvende notation som hjælp til at forstå den rytmiske eller melodiske udvikling i en enkelt stemme Eleverne udvikler glæde ved at synge og bevæge sig til musik. Holde puls |
| September | Musikforståelse, -udøvelse Efterårssang: ”Tranedans” Hook, gimik og flow – sangens opbygning Puls og tempo og akkompagnement | Krop, sang og bevægelse | deltage i vokal flerstemmighed med opmærksomhed på det musikalske udtryk |
| Oktober | Musikforståelse & -udøvelse Leg med IT og musik Puls og tempo og akkompagnement | Anvender MusX på nettet til at komponere musik. http://www.dr.dk/piccolo | |
| November & December | Musikforståelse & -udøvelse Michael Jackson – Legendens liv Sange: “earth song” og “Beat it” Musikteori: tempo og genre instrumenter Vintersange: ”Slæden slingrer” og ” Der er is på vandet i nat” Puls og tempo og akk. | Lyd cd | synge sange på engelsk udtrykke sig i og om musik, herunder synge danske sange |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Januar</p> <p>Februar</p> <p>&</p> <p>Marts</p> | <p>Musikforståelse, -udøvelse & -historie</p> <p>Rap forløb – rap historie. Elever skal fremstille deres egen rap og beat. Vi lærer om beat og flow. Elever skal i sidste ende indspille deres rap.</p> | <p>Pc, reason, pro tools, mikrofon</p> | <p>anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder, herunder computer, i skabende musikalsk arbejde</p> |
| <p>April</p> | <p>Musikforståelse, -udøvelse</p> <p>Udtryksformer – i grupper vælger elever et stykke musik og fremviser deres fortolkning</p> | <p>lyd cd</p> | <p>fortolke et stykke musik gennem selvvalgte udtryksformer</p> |
| <p>Maj</p> <p>&</p> <p>Juni</p> | <p>Musikforståelse &-udøvelse</p> <p>Musikhistorie – sidste 500 års musik og betydningsfulde mennesker/musikere i perioderne</p> <p>Sang: ”with a little help from my friends”</p> <p>Puls og tempo og akkompagnement</p> <p>Sommersang: ”Jeg ved en lærkeredde</p> | | <p>identificere vigtige træk ved musik fra udvalgte perioder i den vesterlandske musikkultur og vise kendskab til nogle centrale musikhistoriske skikkelser</p> <p>anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder i skabende musikalsk arbejde</p> |

****Forbehold for ændringer****

For at opnå optimal koncentration indgår typisk flere aktiviteter i en lektion.

Hver elev vil have deres egen sangmappe hvori de ilægger de sange, som vi lærer året igennem. Der vil i hver musiktime, så vidt som muligt, øves rytme og puls både med og uden instrumenter.

Der vil udover undervisning på skolen også arrangeres udflugter hvor elever kan opleve musik live. Muligheder for disse, dato, sted osv., vil afgøre i hvor og hvornår det finder sted.

Da eleverne er tosprogede vil der tages hensyn til dette. Mange af de begreber og udtryk der findes i de diverse sange vil blive taget op i undervisningen og gennemgået.

Litteratur

Ringe i vandet

Den store sangbog

Internettet

Her er yderligere mål som undervisningen vil tilgodese:

syng et repertoire af nye og ældre danske sange og salmer samt sange på andre sprog, først og fremmest engelsk, norsk og svensk

syng med god intonation og klang samt tydelig tekstudtale såvel med som uden mikrofon

deltage i vokal flerstemmighed med opmærksomhed på det musikalske udtryk

anvende et bredt udvalg af musikinstrumenter fra forskellige instrumentgrupper i sammenspil

betjene musiklokalets tekniske udstyr

deltage i sammenspil i forskellige stilarter

bruge notation som støtte for musikudøvelsen

anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder, herunder computer, i skabende musikalsk arbejde

gøre rede for formforløb og stemning i musikstykker i forbindelse med udøvelse og lytning

anvende enkle akkordmønstre efter anvisning

anvende notation som hjælp til at få overblik over sammenhæng og formforløb i et musikstykke med flere stemmer

identificere vigtige træk ved musik fra udvalgte perioder i den vesterlandske musikkultur og vise kendskab til nogle centrale musikhistoriske skikkelser